



# Un 'terremoto' carnavalero

Por Erwin Daniel Sarmiento



Martín en el Bando 2013 junto a Juancho De la Espriella, su entonces acordeonero.



Así lo vimos durante su presentación en el Bando 2016.



El Gran Martín Elías se vistió de marimonda en el Bando 2017, una de sus últimas presentaciones en un evento oficial de Carnaval. También lo vimos en la Batalla de Flores a bordo de una carroza.

El ídolo de las multitudes deja huérfano al Carnaval de Barranquilla. Siempre provocando un terremoto de emociones en el escenario, Martín Elías hizo del Carnaval una cita casi que obligada con su público, la fiesta a la que no podía fallarle desde que su padre Diomedes Díaz, el inolvidable Cacique de La Junta, lo traía a sus presentaciones desde la década de los noventa.

En el cartel de cada baile organizado en el marco del Carnaval de Barranquilla se hacía visible esa sonrisa inconfundible del Gran Martín Elías, invitado de honor al Festival de Orquestas en 2010, 2011, 2012 y 2014, año en el que se hizo acreedor del Congo de Oro Rey del Pueblo con 8.897 votos, el reconocimiento del público a su artista favorito.

En el año 2013 hizo su debut como artista principal de la Lectura del Bando y desde entonces se convirtió en el protagonista musical del evento que da apertura a las carnestolendas. Su talento y alegría lo trajo de vuelta al Bando en 2014, 2016 y 2017, cuando vistió una máscara de marimonda afirmando que "Barranquilla tiene que estar orgullosa, porque tiene el mejor Carnaval del mundo".

Su partida deja un vacío irreparable entre el folclor vallenato, pero con su legado musical Martín Elías sigue siendo el imparable 'terremoto' carnavalero. Porque como bien decía: "Yo soy el que le pongo el hmmm...".